

<p>Objectifs</p> <p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses. - Identifier des intonations. - Comprendre les intentions d'un personnage. - Imaginer un événement et en rendre compte. <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire cinématographique. - Les sentiments. <p><i>Éducation à l'image</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître différentes techniques filmiques et leur effet recherché. 	<p>Vocabulaire</p> <p>En somme : <i>en résumé.</i></p> <p>Tacler : <i>au football, action contraire aux règles pour interrompre avec le pied l'action d'un adversaire.</i></p>
---	---

Activité 1 – Quel est le problème ?

Cochez les réponses correctes.

<p>1. Que dit Léo à Nina pendant que la maîtresse parle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il lui chante une chanson. <input type="checkbox"/> Il lui récite une leçon. <input type="checkbox"/> Il lui dit qu'il adore travailler. 	<p>2. Quels grands quotidiens sont mentionnés ? (3 réponses)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libération <input type="checkbox"/> La croix <input type="checkbox"/> Ouest France <input type="checkbox"/> Le Monde <input type="checkbox"/> Les Dernières Nouvelles d'Alsace <input type="checkbox"/> Sud-Ouest
<p>3. Quelle est l'activité demandée aux élèves ? (plusieurs réponses possibles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lire le journal <input type="checkbox"/> Noter les mots inconnus <input type="checkbox"/> Recopier les titres importants <input type="checkbox"/> Discuter tous ensemble <input type="checkbox"/> Écrire le résumé d'un article 	<p>4. Quelle punition la maîtresse donne-t-elle à Léo ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il doit refaire <i>Le Monde</i> qu'il a découpé. <input type="checkbox"/> Il doit récrire tous les articles à la main. <input type="checkbox"/> Il doit racheter <i>Le Monde</i> qu'il a découpé.






Activité 2 – Menace ou punition ?

Comment comprenez-vous les phrases suivantes ? Cochez la bonne réponse.

	Menace	Punition
a. « Ça te dirait de la recopier 200 fois pour demain ? »		
b. « Léo Zamanian je ne veux plus vous entendre sinon vous aurez de gros ennuis »		
c. « Si je dois le demander encore une fois c'est la punition collective. »		
d. « Alors tu vas me la copier 200 fois cette « fameuse » table de multiplication de 9 et tu seras privé de récréation toute la journée. »		
e. « En attendant, tu prends du scotch, tu vas au coin et tu recolles tout ça comme avant. »		
f. « Vous courez vers de gros ennuis Mr Zamanian. »		
g. « Dans quelques minutes vous ne rigolerez plus du tout ! »		

Activité 3 – Analyse filmique

Reliez chaque technique utilisée pour filmer les personnages au passage correspondant dans le film, puis à l'effet recherché par le réalisateur.

Technique filmique	Passage du film	Effet recherché
<p>1. Le très gros plan : on ne filme pas toute la personne, mais seulement une partie, vue de très près.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	 <p>a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • v. En général, présente un ou des personnages en danger (Ici, sentiment de peur éprouvé envers la toute puissante maîtresse).
<p>2. La contre-plongée : la caméra est placée très bas pour filmer un personnage et le montre vu par en-dessous.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	 <p>b</p>	<ul style="list-style-type: none"> • w. Exprime la domination du personnage (ici, de la maîtresse).
<p>3. La plongée : la caméra est placée plus haut que le personnage et le montre vu d'en haut</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	 <p>c</p>	<ul style="list-style-type: none"> • x. En général, renforce la tension psychologique, l'émotion (Ici, l'autorité de la maîtresse en filmant seulement ses bottes).
<p>4. Le ralenti : la caméra ralentit l'action qu'elle filme</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	 <p>d</p>	<ul style="list-style-type: none"> • y. Intervention d'un narrateur. (Ici, son radio qui montre que les transformations de Léo sont apparemment devenues réelles).
<p>5. La voix off : une voix fait un commentaire pendant le film, mais le personnage qui parle n'est pas filmé (il est hors champ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	 <p>e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • z. Augmente le suspense de la scène filmée.

1 / ... / ... - 2 / ... / ... - 3 / ... / ... - 4 / ... / ... - 5 / ... / ...

Activité 4 – Refaire le monde...

Retrouvez les titres « détournés » par Léo à partir des mots donnés :

Titre 1 : panda – chômage – taches noires

Titre 2 : enfants – Élysée – deux goûters

Titre 3 : liberté – tacle – enseignante

Titre 4 : mariage – Alsace – Antilles

<p>Objectifs</p> <p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses. - Identifier des intonations. - Comprendre les intentions d'un personnage. - Imaginer un événement et en rendre compte. <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire cinématographique. - Les sentiments. <p><i>Éducation à l'image</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître différentes techniques filmiques et leur effet recherché. 	<p>Vocabulaire</p> <p>En somme : <i>en résumé.</i></p> <p>Tacler : <i>au football, action contraire aux règles pour interrompre avec le pied l'action d'un adversaire.</i></p>
---	---

Activité 1 – Quel est le problème ?

Cochez les réponses correctes.

<p>1. Que dit Léo à Nina pendant que la maîtresse parle ?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il lui chante une chanson.</p>	<p>2. Quels grands quotidiens sont mentionnés ? (3 réponses)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Libération</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le Monde</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Les dernières nouvelles d'Alsace</p>
<p>3. Quelle est l'activité demandée aux élèves ? (plusieurs réponses possibles)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lire le journal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Noter les mots inconnus</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Discuter tous ensemble</p>	<p>4. Quelle punition la maîtresse donne-t-elle à Léo ?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il doit refaire <i>Le Monde</i> qu'il a découpé.</p>






Activité 2 – Menace ou punition ?

Comment comprenez-vous les phrases suivantes ? Cochez la bonne réponse.

	Menace	Punition
a. « Ça te dirait de la recopier 200 fois pour demain ? »	x	
b. « Léo Zamanian je ne veux plus vous entendre sinon vous aurez de gros ennuis »	x	
c. « Si je dois le demander encore une fois c'est la punition collective. »	x	
d. « Alors tu vas me la copier 200 fois cette « fameuse » table de multiplication de 9 et tu seras privé de récréation toute la journée. »		x
e. « En attendant tu prends du scotch, tu vas au coin et tu recolles tout ça comme avant. »		x
f. « Vous courez vers de gros ennuis Mr Zamanian. »	x	
g. « Dans quelques minutes vous ne rigolerez plus du tout ! »	x	

Activité 3 – Analyse filmique

Reliez chaque technique utilisée pour filmer les personnages au passage correspondant dans le film, puis à l'effet recherché par le réalisateur.

Technique filmique		Passage du film		Effet recherché
1. Le très gros plan : on ne filme pas toute la personne, mais seulement une partie, vue de très près.	•	 a	•	v. En général, présente un ou des personnages en danger (Ici, sentiment de peur éprouvé envers la toute puissante maîtresse).
2. La contre-plongée : la caméra est placée très bas pour filmer un personnage et le montre vu pas en-dessous.	•	 b	•	w. Exprime la domination du personnage (ici, de la maîtresse).
3. La plongée : la caméra est placée plus haut que le personnage et le montre vu d'en haut	•	 c	•	x. En général, renforce la tension psychologique, l'émotion (Ici, l'autorité de la maîtresse en filmant seulement ses bottes).
4. Le ralenti : la caméra ralentit l'action qu'elle filme	•	 d	•	y. Intervention d'un narrateur. (Ici, son radio qui montre que les transformations de Léo sont apparemment devenues réelles).
5. La voix off : une voix fait un commentaire pendant le film, mais le personnage qui parle n'est pas filmé (il est hors champ)	•	 e	•	z. Augmente le suspense de la scène filmée.

1 / b / x - 2 / e / w - 3 / d / v - 4 / c / z - 5 / a / y

Activité 4 – Refaire le monde...

retrouvez les titres « détournés » par Léo à partir des mots donnés :

- « Encore un panda au chômage pour avoir peint en blanc ses taches noires. »
- « Quatre-vingt mille enfants défilent devant l'Élysée pour obtenir deux goûters par jour. »
- « Une enseignante remise en liberté après un tacle par-derrière. »
- « Le prince Léo d'Alsace demande en mariage la princesse Nina des Antilles. »

Activité 5 – Point de vue

Donnez votre point de vue sur le film.